

Il taur, la acuille e la cròs: Turin, Ocitanie e Friûl



Storie, liende, atualitât. Inte suaze dal zûc dal balon tal Stât talian il 'Toro' al à un puest particolâr. La sò innomine e va une vore plui innâ de citât di Turin, dal Stât talian e dai stes risultâts tes competizions agonistichis. E je une innomine che in chel istès e je memorie, fantasie, mît, sium e salacor ancje consolazion, massime cuant che lis robis, tal cjamp o inaltro, no van nuie ben. Il 'Toro' al è stât e al è ancjemò un simbol di lote e di sperance. Pal spirt romantic e «barricadero» dal club turinès, Giovanni Arpino al veve inventât une espression di pueste: al veve cjapât ispirazion di un tiermin spagnûl e lu veve clamât «tremendismo granata».

La «Grande squadra del Torino»

Propit chel «tremendismo granata» al è l'element di fonde de identitât dal 'Toro' e de sò int.

Te storie taliane il Turin al è diventât un simbol, in particolâr vie pai agns Cuarante dal secul passât. Cul so zûc, cui siei talents e cui siei risultât, il 'Grande Torino' al à rapresentât la volontât e la fuarce morâl di saltâ fûr dai rudinaçs e de devastazion de Seconde Vuere Mondiâl.

Chê stesse scuadre e veve cjapât sù un significât evocatif, che al lave plui innâ dal sport, za intant di chel conflit. Cemût che al salte fûr dal film 'In nostri anni' di Daniele Gaglianone, juste in chei agns il riferiment ae «Grande squadra del Torino» al jere diventât une sorte di peraule di ordin par ricognossisi tra antifassiscj e partigjans. Lote, sperance e Resistence.

Il 'Grande Torino' al jere la scuadre dal popul e cul popul. La scuadre di Mazzola, di Gabetto, di Bacigalupo e di ducj chei altris zuiadôrs, ma ancje la scuadre di Oreste Bolmida, il «trombettiere del Filadelfia»,

che al sunave la trombe par dâur fuarce ai granatas, e di ducj i siei tifôs.

Cussi in chê sere dai 4 di Mai dal 1949, a Superga, no murivin dome chei zuiadôrs e ducj chei altris passezirs dal trimotôr Fiat G 212, ma al murive ancje alc tal cûr e te anime di dute la int.

E jere une muart che però e diventave risurrezion: mît e memorie.

No sarâ la uniche. Al baste pensâ ae figure di Gigi Meroni, il cjavelon cui cjalçons inrodolâts, cul so stîl di zûc e di vite e cu la sò muart, ai 15 di Otubar dal 1967, tirât sot di dôs machinis.

Une di chês e jere vuide di un zovin che passe trente agns plui tart al diventâr il president dal 'Toro', Attilio Romero. Une altre disgrazie, un altri mît e un altri segn dal destin, stant che ancje il Turin tant che societât al sarâ protagonist di une muart e di une risurrezion: il faliment dal 2005 e la rifondazion.



Turin e Friûl

Ogni partide cul Turin e devente une ocasion par confrontâsi cul so mît e cu la sò storie, che e devente almancul in part ancje la nestre. Di cui che i plâs il zûc dal balon. Di cui che i plâs il Friûl. Di cui che si vise che ancje te nestre storie al jere – e al è ancjemò, cundut che al ven masse dispès pla-



tât – un «tremendismo» furlan. Di cui che si vise dai diviers zuiadôrs furlans che a àn zuiât tal 'Toro': dai clautan Ruggero Grava, ancje lui colât a Superga, al plui cognossût Enzo Bearzot, dal gurizan Giorgio Puia al campion di Italie Vittorio Caporale, di Claudio Sclosa a Massimo Donati. E di cui che si ricuarde che a Turin a son tancj di lôr che a son di divignince furlane: a saressin sù par jù uns vincjmil di lôr.

Al è ancje un altri aspîet dal 'Toro' che al pues tocjâns tant che furlans. A son chês bandieris rossis, cuntune cròs zale cun do-dis pomui (trê par ogni braç), che si viodin simpri plui dispès framieç di chês granatas, tal stadi di Turin e ancje inaltro. A son lis bandieris de Ocitanie, simbol di une identitât cence confins e di une lenghe cuntune nobiltât leterarie antighe che e à patît une minorizazion forsît ancjemò plui penze di chê dal furlan.

L'ocitan al è la lenghe storiche di dutis lis tiers 'd'Oc' dai Pireneus aes Alps. A'nt fasin part ancje dadis valadis des provinciis di Cuneo e di Turin, là che la lenghe e esist, e resist e si torne a inventâ cul cine, in graciis di autôrs tant che Fredo Valla, Diego Anghilante e Andrea Fantino, e cu la musiche di tancj di lôr, a tacâ dai Lou Seriol e dai Lou Dalfin, esemplis di «tremendismo» granata e ocitan.

Marco Stolfo

Par cure di:

ARLef
AGENZIE REGIONAL
PE LINGHE
FURLANE